

07.10 > 06.11.2022

GEROOKT

PROMENADE À DESSINS
CARICATURaux
WERVIK (B)

Conservateur
André Nollet



GUIDE DU VISITEUR

GEROOKT

PARCOURS

Cette promenade n'est pas balisée.
Suivez l'itinéraire indiqué sur la carte ci-dessous.



4,5 km



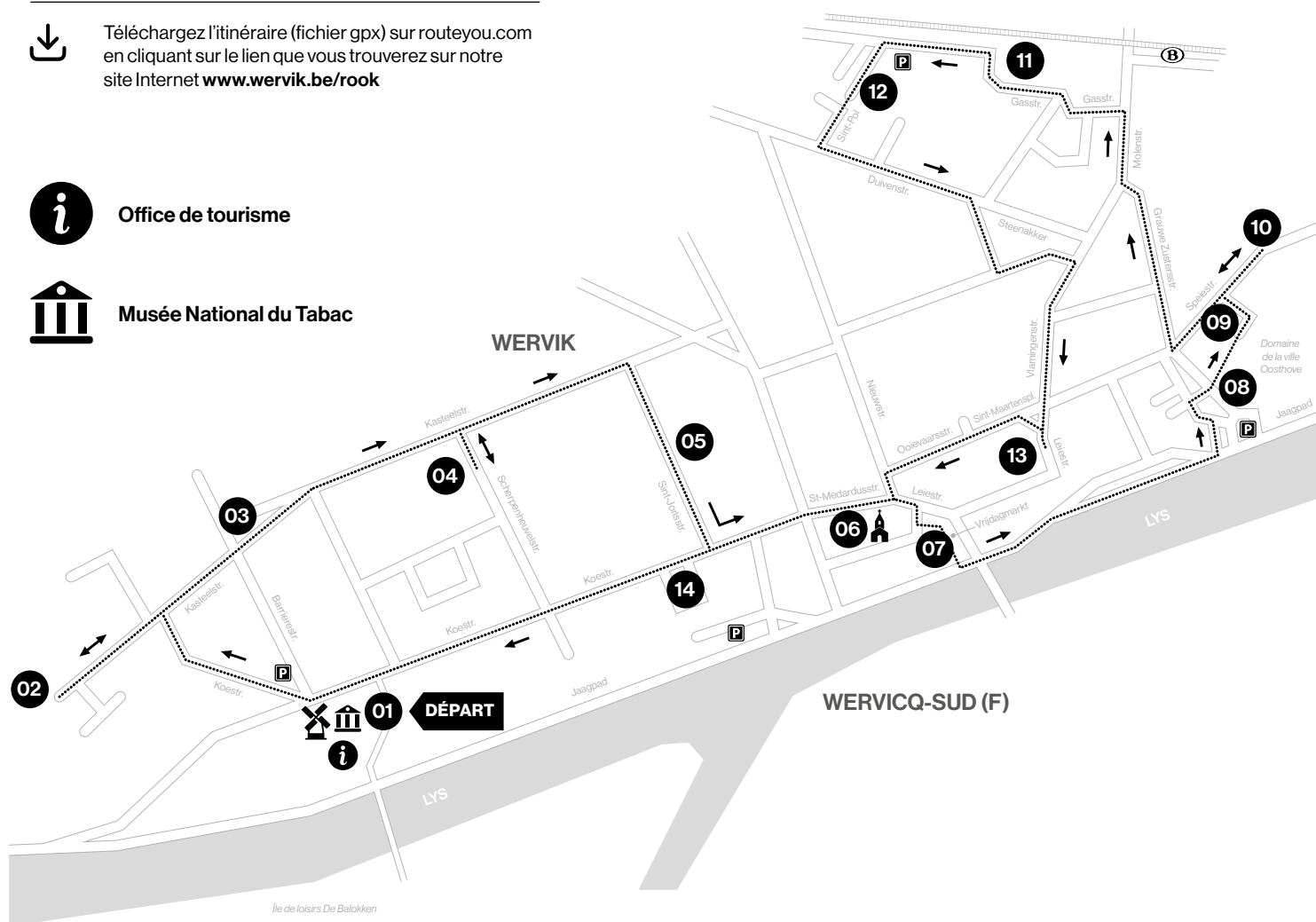
Téléchargez l'itinéraire (fichier gpx) sur routeyou.com
en cliquant sur le lien que vous trouverez sur notre
site Internet www.wervik.be/rook



Office de tourisme



Musée National du Tabac



01**Musée National du Tabac (jardin)**
Koestraat 63, Wervik**Canary Pete (B)**

Sus Damiaens

(°1952 Opglabbeek)

A exprimé son talent pour la première fois en avril 1957, lorsqu'il a dessiné six saints Nicolas sur le chèque des allocations familiales de sa mère. Le chèque a été déclaré invalide et le postier a refusé de le payer. Canary Pete a étudié les arts graphiques à l'Académie des Beaux-Arts de Hasselt et écume depuis lors tous les concours de dessin de presse en Belgique et à l'étranger. Grâce à un petit coup de pouce du défunt dessinateur Brasser, ses dessins ont été publiés pour la première fois dans *Raak*, le magazine du mouvement familial KWB. *De Nieuwe Koerier* et *De Nieuwe Tijd* ont suivi. Son dessin sur l'évasion de Marc Dutroux (1998) a attiré l'attention de la *Gazet van Antwerpen*, dont il est depuis le dessinateur attitré. Il publie et/ou a publié également dans *Het Belang van Limburg*, *Knack*, *De Standaard*, *Ons Recht* et *De Apothekerskrant*, ainsi que dans la revue néerlandaise *Medisch Contact*. Il a remporté à trois reprises le grand prix Press Cartoon Belgium. Il puise son inspiration – évidemment – dans l'actualité quotidienne, mais aussi dans le phénomène « Humain », avec toutes ses spécificités et ses petits défauts. Vous êtes prévenus, si vous vous approchez de Canary Pete, vous risquez de vous retrouver sur un dessin...

www.canarypete.be**03****Frederiksplein**
Kasteelstraat/Barriestraat
Près du monument**Stef (B)**

Stefaan Provijn

(°1960 Deinze)

Après ses humanités artistiques à Sint-Lucas, Stef a étudié les arts appliqués à l'Académie royale des Beaux-Arts de Gand. Il travaille comme graphiste, illustrateur et dessinateur de presse indépendant pour divers éditeurs, rédactions, agences publicitaires, agences événementielles, entreprises et pouvoirs publics. Grâce à ses multiples talents, il a su se composer un vaste portefeuille diversifié. En 2013, il a lui-même publié le livre « Cartoons », qui rassemble 80 dessins de presse pleins d'esprit. Il dessine en direct lors de séminaires et de formations d'entreprise, mais réalise aussi des portraits instantanés. Stef a déjà remporté de nombreux prix de dessin de presse (inter)nationaux, notamment, en 2022, le 3^e prix Greta Thunberg au Cartoon World Festival de Porto (Portugal), le 1^{er} prix « e-commerce » à Piracicaba (Brésil) et le prix Davidsfonds à Knokke. Il a également remporté, précédemment, le Zilveren Hoed à Knokke-Heist, le 2^e prix au Salon International de la Caricature et du Cartoon à Vianden (Luxembourg) et le prix Brabant Water à Eindhoven (Pays-Bas). En 2015, une de ses œuvres a été sélectionnée pour l'exposition à la Bibliothèque nationale de France (Paris) en mémoire des victimes de l'attentat contre la rédaction du journal satirique *Charlie Hebdo*.

www.stefaanprovijn.be**02****La chapelle O.L.V. Troosteres der Bedrukten**
(**'Chapelle de la fièvre'**)(dans la zone verte au bout de la Kasteelstraat -
suivre le sentier à la maison n° 146)**Lectrr (B)**

Steven Degryse

(°1979 Roeselare)

Dessinateur de presse, dessinateur de bande dessinée, animateur, scénariste et chroniqueur belge. Steven Degryse a débuté à la fin des années 1990 avec un dessin quotidien sur Internet et a bien vite été remarqué par divers médias. Sa série de dessins « Hara Kiwi » est publiée dans des médias belges et étrangers depuis 2004, notamment en Suède, en Norvège, en France, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Afrique du Sud, aux États-Unis, en Hongrie et en Turquie. Sa bande dessinée « Lars » a été publiée dans divers journaux flamands, néerlandais et suédois. Depuis 2011, il est dessinateur attitré de *De Standaard*. Depuis 2018, ses dessins politiques et d'actualité sont diffusés dans le monde entier par le *New York Times Syndicate*. Lectrr est également animateur, notamment dans la rubrique populaire « Dag op Dag » de l'émission télévisée *Man Bijt Hond*. Il réalise aussi des animations commerciales pour des entreprises telles que Heineken. Il a également été comédien de stand-up. Il a ainsi effectué une tournée à travers les Pays-Bas, où il a joué dans des salles mythiques telles que De Melkweg (Amsterdam), et a été à l'affiche du Bal du Rat Mort (Arnhem). Afin de mieux pouvoir se concentrer sur ses dessins de presse, il a toutefois renoncé à poursuivre sa carrière sur scène. Lectrr consacre principalement son temps libre à sa passion pour les livres.

www.lectrr.be**04****Jardin familial**
Scherpenheuvelstraat 29**VYP (B)**

Norbert Van Yperzeele

(°1950 Oudenaarde)

Résumer le parcours de dessinateur de presse de Norbert Van Yperzeele devient peu à peu un travail de titan. Bien qu'il soit à nouveau actif depuis un petit moment dans l'univers du dessin de presse, cela n'a pas été le cas pendant des années... VYP a pris un premier virage lorsqu'après ses humanités classiques, il est parti étudier la publicité et le graphisme à Sint-Lucas (Gand), sans formation artistique préalable. Il a ensuite suivi des cours du soir en publicité et en arts décoratifs à l'Académie des Beaux-Arts d'Audenarde. S'en sont suivis bon nombre d'expositions de sculptures et de dessins plutôt classiques. Au cours des années suivantes, il a travaillé en freelance pour divers journaux et magazines et a participé à quelques concours (sans enthousiasme immédiat). Quelques sélections et plusieurs prix plus tard, à la fin des années 1970, Norbert Van Yperzeele a toutefois mis fin à sa carrière débutante de dessinateur de presse. Son travail à l'université (VUB), où il était responsable de la Cellule Graphisme, lui prenait en effet trop de temps. Il a cependant conservé une activité artistique et a réalisé régulièrement des dessins et des illustrations pour la communauté universitaire. Ce n'est qu'en 2005, sur l'insistance de son épouse, qu'il a recommencé à participer à des concours de dessin de presse. Cela lui a réussi.

Après 17 années de dessin passionné, VYP a désormais à son palmarès de nombreux prix et sélections internationaux, notamment en Chine, en Russie et en Afrique du Sud. Il est aujourd'hui retraité, mais ce n'est pas demain qu'il cessera de dessiner. « *J'ai décidé que j'atteindrais l'âge de 86 ans.* »

05

Terrain de jeu de l'école primaire De Graankorrel
Sint-Jorisstraat

Arnulf (B)
Arnout Fierens
(°1964 Leuven)

Spécialisé en dessins de presse et bandes dessinées sur le travail, la vie des entreprises, l'environnement, la santé, la politique, l'art & la culture et la diversité. Il ne dédaigne toutefois pas d'autres thèmes. Depuis 1999, il dessine pour des entreprises, des syndicats, la presse, les pouvoirs publics et tous les horizons de la scène sociale, culturelle, économique et politique en Flandre et bien au-delà. Arnulf trouve l'inspiration partout, mais surtout auprès des personnes qui se prennent très au sérieux. En 2015, il a participé à l'ouvrage « Je suis Charlie » rassemblant des dessins de 53 auteurs professionnels à la suite du drame qui a touché *Charlie Hebdo*. Les bénéfices de la vente de ce livre ont été versés intégralement à la rédaction de *Charlie Hebdo* et aux proches des collègues assassinés lors de cet attentat. Arnulf publie en néerlandais, en français, en anglais et en allemand. Lorsqu'il ne dessine pas, il est guitariste de jazz.

www.arnulf.be

06

Église Saint-Médard
Sint-Medardusstraat

Brasser (B)
Paul De Valck
(°1937 Humbeek - †2001 Schepdaal)

« *L'empereur des dessinateurs de presse* », ainsi que l'a un jour appelé le commissaire de l'exposition, André Nollet. André Nollet a fait la connaissance de Brasser à la rédaction de *Het Nieuwsblad*. Brasser y dessinait pour les nouvelles générales, Nollet pour le sport. Un homme honnête, sincère et humble. Un dessinateur talentueux qui portait un regard ouvert sur tout et chacun. Jamais blessant, toujours spirituel et plein d'humour. Fidèle à sa vision, jamais en colère. Un champion aux concours mondiaux de dessin de presse, trop nombreux pour les citer. Le titre de citoyen d'honneur de Grimbergen lui a été attribué à titre posthume en 2006. Domage qu'il n'ait pas pu vivre ce moment... En 2016, un ouvrage volumineux a été édité en hommage à Brasser, exactement 15 ans après son décès. Une publication remplie de petites merveilles.

07

Vrijdagmarkt

Lu© (B)
Luc Vernimmen
(°1959 Mortsel)

Dès sa tendre enfance, Luc Vernimmen a été fasciné par le dessin et par les bandes dessinées, qui caractérisent son style graphique aujourd'hui. Sa formation en arts graphiques à Sint-Lucas (aujourd'hui Karel de Grote Hogeschool) à Anvers était dès lors un choix d'études évident. Après avoir été centrée pendant de longues années sur les anciennes techniques d'impression telles que la gravure sur bois, l'eau-forte et l'aquatinte, son œuvre est peu à peu devenue plus colorée. D'un point de vue graphique, il laisse libre cours à sa créativité en tant qu'illustrateur freelance de livres scolaires et de livres d'images pour des éditeurs belges et néerlandais. Ses dessins de presse sont régulièrement récompensés par des prix internationaux. Cette année, il ainsi remporté le 1^{er} prix lors du 15^e Salon international de la Caricature et du Cartoon à Vianden (Luxembourg) et le 2^e prix à la Biennale de l'Humour Luiz d'Oliveira Guimarães (Portugal).

www.lucvernimmen.be

08

Piscine Ter Leie
Domaine de la ville Oosthove – Speiestraat 32
(Toile au-dessus de l'entrée)

André Nollet (B)
(°1946 Wervik)

Dessinateur de presse jusque dans le cercueil ou dans l'urne ? En 1968, André Nollet a dessiné sur le thème de sa propre jeunesse à Wervik et sur l'histoire de sa ville natale de Wervik, à l'occasion des 2000 ans de celle-ci. En 1970, il a réalisé des dessins sur son service militaire dans la Force aérienne belge, à Saint-Trond. En 1980, il a commencé à travailler pour le cahier *Sportwereld* de *Het Nieuwsblad*, en publiant un dessin sur les Diables Rouges au Championnat d'Europe en Italie. S'en sont suivis des centaines de dessins de presse, jusqu'en 1999. Ses dessins d'Oscar Palmkes sur toutes les pages des sports de tous les journaux flamands ont imposé les « top topics » dans les médias pendant 9 ans... Jusqu'à ce que le concurrent *Het Laatste Nieuws* en ait assez et que Nollet vienne dessiner chaque jour dans l'édition gantoise de ce journal. En 2014, et quelques milliers de dessins plus tard, il a cependant raccroché. Après le décès de son bon ami Brasser, en 2001, André Nollet a dessiné chaque semaine pour *'t Pallieterke*, sous la devise « pour les personnes avec un bon cœur et un mauvais caractère ». Il a relevé un nouveau défi avec des commandes sur le thème de la sécurité au travail pour des entreprises telles que Quick-Step, SNCB, Volvo Trucks & Cars, EBES-Electrabel, ASML Nederland... Aujourd'hui encore, il fait ce qu'il aime, plus que tout avec passion... En 2009, André Nollet a reçu le titre de citoyen d'honneur de sa chère ville de Wervik. Il a relevé avec plaisir le défi de créer, en tant que commissaire, une promenade en dessins dans le cadre du projet « Lorsque la fumée autour de nous a disparu » du Musée National du Tabac (2022). Outre le volet historique et artistique, le projet comporte ainsi également une facette créative et humoristique.

09**Académie urbaine de beaux arts**
Speiestraat 23**O-SEKOER (B)**

Luc Descheemaeker

(°1955 Brugge)

A grandi à Bavikhove (Harelbeke), où il a commencé à dessiner très tôt. En plus de son travail de dessinateur, il a été professeur d'éducation plastique et professeur de sciences artistiques et culturelles au Sint-Jozefinstituut College, à Torhout. Il a pris sa retraite à l'été 2016. Son œuvre se compose principalement de dessins de presse et de photos humoristiques. Il participe régulièrement à des concours de dessin de presse et à des festivals (inter)nationaux. Avec succès, puisqu'il a remporté pas moins de 340 prix à travers le monde au cours des quarante dernières années.

www.o-sekoer.blogspot.comwww.instagram.com/luc_descheemaeker**10****Vzw O²**Organisation pour les soins spéciaux à la jeunesse
Speiestraat 48**Franx (B)**

Michel Vranckx

(°1956 Brussel)

A commencé comme dessinateur de presse et de bande dessinée, ce qui se remarque distinctement dans ses sculptures. Il a réalisé des centaines de dessins politiques pour un large éventail de publications (surtout de gauche), telles que *Le Drapeau Rouge/De Rode Vaan*. À l'instar de GAL (Gerard Alsteens), avec qui il peut dans une certaine mesure être comparé, il a voulu donner de l'espace et du volume à ses créations, mais alors qu'Alsteens a créé des personnages plus grands que grandeur nature pour le carnaval d'Alost et pour l'Europastoet de Tiel, Vranckx a jeté son dévolu sur l'argile, la céramique et le bronze. Ses statues sont plus petites, plus modestes, plus subtiles et, comme ses dessins, toujours spirituelles. Elles sont des sourires devenus caricatures et images tridimensionnelles. En tant que dessinateur, il est un artisan classique, à l'ancienne. En tant que sculpteur aussi. Il utilise l'argile sur un tour de potier, et un four raku. Ses dessins dansent, ses statues aussi. Comme un trait de crayon supplémentaire modifie le mouvement, le malaxage change l'attitude et le sens de la statue. La matière première, l'argile, ou la terre, détermine ainsi dans un certain sens la forme finale. Dessiner aide, non que Vranckx réalise une esquisse de chaque statue, mais le dessin est dans sa tête, dans son esprit, ou inversement. Il visualise immédiatement ses créations comme des caricatures, pas comme des personnages réalistes qu'il rend ensuite plus grotesques. Une motte de terre est comme une page blanche.

www.galerieprivee.bewww.galerieduloup.net**11****Station de pompiers**
Gasstraat 2**Klier (B)**

Kurt Valkeneers

(°1966 Hamont)

Doté d'autant de compétences sociales qu'une meule de foin, le jeune Klier a tenté de trouver des formes alternatives de communication. Langue des signes, signaux de fumée, alphabet Morse et chiffrement Enigma ne se sont pas avérés des réussites, mais il a découvert de manière empirique que les gens lui parlaient lorsqu'il dessinait (« *Qu'est-ce que tu dessines ? Est-ce un chien, une cabane ou une botte de poireaux ?* »). Fort de cette expérience et pendant son graduat en comptabilité et informatique, Klier s'est mis à dessiner des bandes dessinées durant les cours moins importants (comptabilité). Là encore, il a découvert que les contacts sociaux avec les professeurs s'intensifiaient (« *Tu es encore en train de dessiner ? Dehors !* »). Inspiré par les seins et les fesses d'Eric Schreurs, Klier a atterri au collectif de dessinateurs de presse *Balzak*, dont étaient membres des lascars notoires tels que Lectrr, Vanmol, Tom et Jexx. Une édition spéciale de l'e-zine de *Balzak* sur les licenciements massifs chez Ford Genk (2003) a attiré l'attention de *Het Belang van Limburg*. Klier, né à Hamont et échoué à Peer (18 kilomètres plus loin) lors de sa découverte du reste du monde, en outre capable d'engloutir une tarte aux fruits à lui seul, était le Limbourgeois idéal pour devenir dessinateur de presse au journal. Quatre mille dessins de presse plus tard, Klier est encore le dessinateur attitré de *Het Belang van Limburg*. Grâce à ses nombreux dessins, il est aujourd'hui devenu beaucoup plus facile de distinguer un chien, une cabane et une botte de poireaux dans son œuvre...

12**Bibliothèque**
Sint-Pol 3**Griet (B)**

Griet Blockx

(°1978 Leuven)

Griet est la plus jeune d'une famille de quatre enfants. Petite, à Louvain, elle jouait entre les pommiers et les fosses à chicons de ses parents. C'est ainsi qu'elle est devenue une jeune fille un peu timide et déjantée. Après une formation d'infirmière dans sa ville natale, Griet est partie pour Anvers, où elle a poursuivi ses études à la Sint-Lucas Hogeschool. En 2004, elle y a obtenu son diplôme de Master en Arts plastiques. Comme projet de fin d'études, elle a choisi – comment aurait-il pu en être autrement ? – le dessin de presse. Sous l'œil bienveillant du dessinateur de presse et professeur gantois André Nollet, Griet a fait ses premiers pas dans le monde du dessin de presse, en tant qu'une des rares dessinatrices de presse flamande. En 2012, elle est devenue la dessinatrice attitrée du European Cartoon Centre (Kruisem). Aujourd'hui, Griet combine vie de famille et dessin avec un emploi à temps partiel dans un hôpital. Elle réalise des dessins d'actualité, mais aussi des commandes pour des particuliers ou pour des publicités d'entreprise.

www.grietcartoons.be

13**Jardin urbain***Sint-Maartensplein**(à gauche de la mairie)***Poleurs (L)****Pol Leurs***(°1947 Ville de Luxembourg)*

Ingénieur technique à la retraite. De 1975 à 1983, son travail a été publié régulièrement dans les magazines luxembourgeois *Revue*, *Forum* et *Ons Stad*. Depuis 1976, il organise régulièrement des expositions solos et participe lui-même à des expositions nationales et internationales. Il siège également dans le jury de divers concours internationaux et, de 2009 à 2013, a été président du jury du Salon International de la Caricature et du Cartoon à Vianden (Luxembourg). En 2020, il a présidé le jury du 23e concours international du European Cartoon Center, à Kruisem. Depuis 1980, Pol Leurs participe régulièrement à des concours de dessin de presse (inter)nationaux. Avec succès, car il possède désormais un palmarès impressionnant de prix et de distinctions. En tant que membre de l'association luxembourgeoise CartoonArt.Lu, il est impliqué, avec d'autres dessinateurs de presse et amis, dans la promotion de l'art du dessin de presse dans son pays. Depuis 2003, Pol Leurs publie régulièrement des ouvrages rassemblant une sélection de ses meilleures œuvres.

www.poleurs.lu

Il est connu pour ses personnages et animaux « sans tête », ainsi que pour sa poésie sans mots. Il a étudié les secrets de l'univers et s'est finalement tourné vers le microcosme de l'âme humaine. « *Les gens qui ont une tête devraient être heureux, en bonne santé et intelligents. Il ne devrait plus y avoir de guerres, de drogues, de prostitution... Mais ils ont délibérément jeté leurs têtes. Ils ont décidé que leur âme se trouvait dans leurs talons, ou dans leur cœur, leur vésicule biliaire ou leur estomac, mais pas dans leur tête. C'est ainsi qu'ils se sont mis à vivre. Ils ne savent plus penser pour eux-mêmes, et un gouvernement sans tête ne sait pas où il va. Si nous regardons autour de nous, nous voyons que cela entraîne une société "sans tête."* »

14**D'Arke***Site de jeunesse KSA/Chiro**Koestraat 25***Kazanevsky (UA)****Vladimir Kazanevsky***(°1950 Lebedin)*

Mondialement réputé en tant que dessinateur de presse. Vladimir Kazanevsky a obtenu son diplôme de radiophysicien cosmique à l'Université nationale de Kharkov, en Ukraine, en 1973, puis a suivi une formation en journalisme à Kiev. Lorsque la guerre a éclaté, à la fin du mois de février 2022, il a dû fuir son pays. À travers ses dessins incisifs, il se moque de l'agresseur russe et du président Poutine. Ses dessins de presse ont été publiés dans d'innombrables journaux et magazines du monde entier, tels que les renommés *The Washington Post* (USA) et *Le Monde* (F). Des expositions solos de ses œuvres ont été organisées en Ukraine, en Roumanie, en France, en Californie, au Japon, en Iran... Il a également été à plusieurs reprises l'hôte de la Belgique, notamment avec une grande exposition au European Cartoon Center, en 2014. Durant sa longue carrière, son travail hors du commun a été récompensé à plus de 500 reprises lors de concours de dessin de presse internationaux, dans plus de 50 pays. C'est ainsi que l'année dernière, il a remporté le prestigieux Kofi Annan Courage in Cartooning Award, à Genève. Kazanevsky donne également des conférences et des séminaires sur la théorie de l'art de la bande dessinée et a déjà publié divers livres de dessins de presse et bandes dessinées.

02.04 > 06.11.2022

BEROOKT

ART@MUSÉE
NATIONAL DU TABAC
WERVIK (B)

ma - ven: 10 - 12h / 14 - 18h • sa, di & jours fériés: 14 - 18h

Benny Luyckx
Adelheid De Witte
Christophe Denys
Ruth Boudry
Cindy Morlion
Sammy Slabbinck
Hans Defer
Charlot Winne
Ruben Claeys
Karen Oger
Henk Delabie
Jos De Gruyter
en Harald Thys
Kevin Vanwonterghem
Floris Van Look
Geert Pattyn
Tom van Ryckeghem
Flexboj & L.A.
Jan Vanriet
Carole Vanderlinden
Jürgen Dorme
Rinus Van de Velde
Roger Ballen
Leo Copers
Vyacheslav Akhunov
Luc Tuymans

VU: Stad Wervik, Sint-Maartensplein 16, 8940 Wervik - Vormgeving: Jürgen Dorme

Le projet artistique «ROOK» s'inscrit dans le cadre
du projet 'Als de Rook om je Hoofd is Verdwenen'



www.wervik.be/rook