

02.07 > 18.09.2022

ROOK

CIRCUIT VÉLO
PARCOURS ARTISTIQUE
WERVIK - GELUWE

vend: 10h00 - 12h00 / 14h00 - 18h00 • sam., dim.: 14h00 - 18h00

Commissaires:
Charlot Winne et
Tom van Ryckeghem



GUIDE DU VISITEUR



CIRCUIT VÉLO PARCOURS ARTISTIQUE

 **28 km**

Points-nœuds

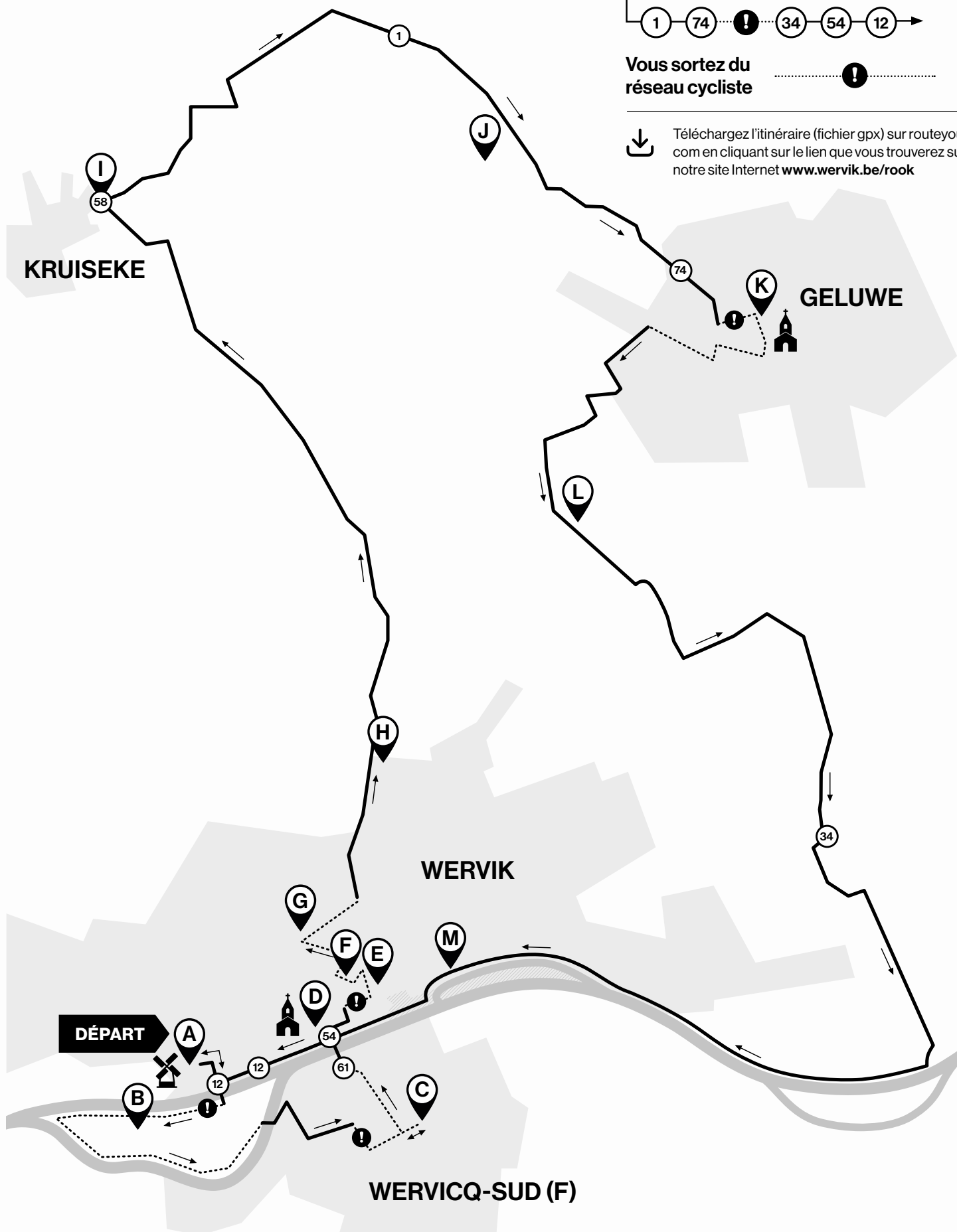
12 ! 61 54 ! 58

1 74 ! 34 54 12 →

**Vous sortez du
réseau cycliste**



Téléchargez l'itinéraire (fichier gpx) sur routeyou.com en cliquant sur le lien que vous trouverez sur notre site Internet www.wervik.be/rook



DÉPART



MUSÉE NATIONAL DU TABAC

Koestraat 63, Wervik



Entrée du Musée du Tabac = payante.

ma → ven: 10 - 12h / 14 - 18h • sa, di & jours fériés: 14 - 18h



Vous trouverez de plus amples informations sur les œuvres d'art visibles au Musée du Tabac dans le guide du visiteur 'BEROOKT'. Disponible à l'accueil du musée.

12

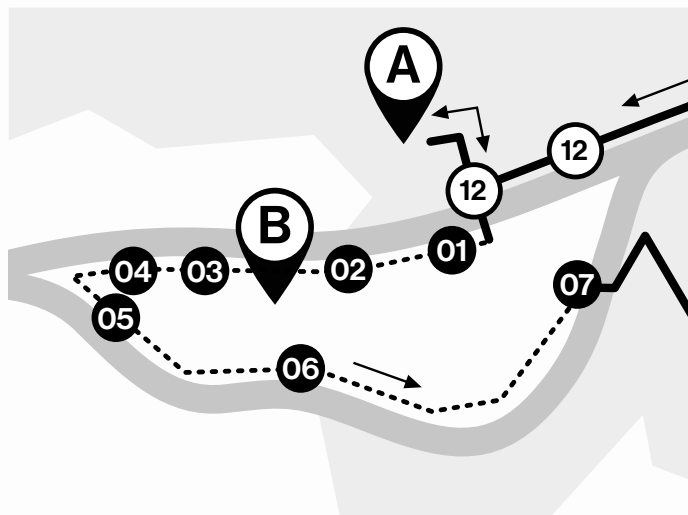


Après votre visite du Musée du Tabac, suivez le point-nœud 12. En quittant le jardin du musée, traversez la passerelle rouge, puis faites un virage à 180° vers la droite, jusqu'au chemin de halage. Tournez à gauche et suivez le bord de l'îlot récréatif De Balokken.



L'ÎLOT RÉCRÉATIF DE BALOKKEN

Wervik



01

Mamie

Aurélien Delafond & Stephane Barthez
Impression sur dibond

02

Groupe

Aurélien Delafond & Stephane Barthez
Impression sur dibond

03

Canasson

Aurélien Delafond & Stephane Barthez
Impression sur dibond

04

Chapeau

Aurélien Delafond & Stephane Barthez
Impression sur dibond

05

Carnaval

Aurélien Delafond & Stephane Barthez
Impression sur dibond

06

Fumerolle

Aurélien Delafond & Stephane Barthez
Impression sur dibond

07

Seau

Aurélien Delafond & Stephane Barthez
Impression sur dibond



! Quittez l'îlot par la passerelle rouge au port de plaisance et suivez le point-nœud 61. Vous entrez à présent dans Wervicq-Sud (F). Sur la place où se trouve l'église (place du Général de Gaulle), poursuivez tout droit dans la rue de l'Abbé Bonpain, jusqu'à la rue de l'Industrie où vous tournez à droite. Continuez tout droit sur la place de l'Europe, jusqu'aux feux de signalisation. Tournez à gauche (rue Gabriel Péri/D2945). Un peu plus loin sur votre gauche, vous pouvez voir la mairie de Wervicq-Sud (rue Gabriel Péri 53).



JARDIN DE LA MAIRIE

Rue Gabriel Péri 53,
Wervicq-Sud (F)

08

Singe/singé

Aurélien Delafond & Stephane Barthez
Impression sur dibond



61

54

Lorsque vous quittez le jardin de la mairie, tournez à droite, puis encore à droite dans la première rue (avenue des Sports). Continuez tout droit. Au pied du pont frontalier, vous atteignez le point-nœud 61, où vous pouvez poursuivre le parcours sur le réseau cycliste de points-nœuds.



VRIJDAGMARKT

Wervik

09

On est ici

Sarah Eechaut

Impression grand format

54

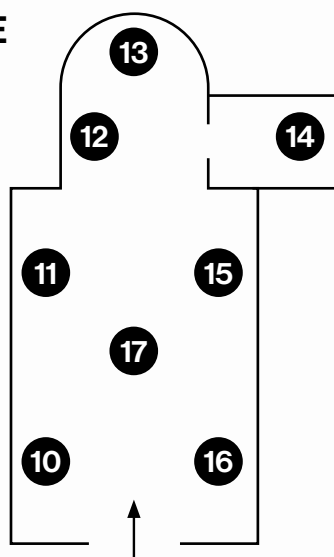
Suivez le point-nœud 58 jusqu'à la première petite place que vous rencontrez : la Sint-Maartensplein (où vous trouvez l'hôtel de ville, une fontaine et des terrasses). Tournez à droite (Speiestraat) et prenez la première rue à gauche (Grauwezusterstraat). Un peu plus loin sur votre droite, vous pouvez voir la chapelle des Sœurs grises.



CHAPELLE ET JARDIN DU COUVENT DES SŒURS GRISES

Grauwe Zusterstraat, Wervik

CHAPELLE



10

All sides of the moon

Ruben Claeys

Impression

11

Beyond Time (2018)

Julie van der Vaart

Impressions gélatino-argentiques expérimentales

12

Psychonomics (2014)

Sofie Muller

Fumée / sang / crayon

13

Sans titre

Kevin Vanwonterghem

Fusain sur papier Hahnemühle

14

All sides of the moon

Ruben Claeys

Film d'animation

15

Zonder titel

Cindy Morlion

Photographie sur bois

16

Sunset

Jürgen Dorme

Peinture acrylique sur toile

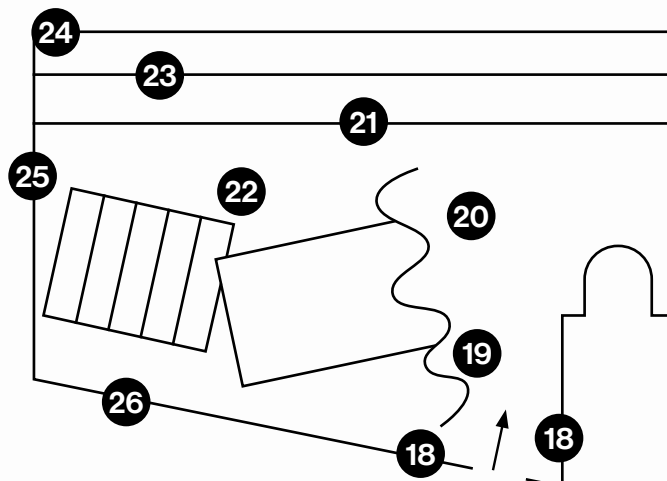
17

Consus / Thalasa / Sirona / Hypnos and Thanatos

Kahn & Selesnick

Peinture acrylique et aquarelle sur cerf-volant en satin

JARDIN



18

Kites

Kahn & Selesnick

Impression sur dibond

19

Wandelwave

Geert Pattyn

Osier tissé

20

Hercules

Kahn & Selesnick

Peinture à l'huile sur bois

21

Lupe

Kahn & Selesnick

Peinture acrylique et aquarelle sur cerf-volant en satin

22

Pomona

Kahn & Selesnick

Peinture à l'huile sur bois

23 Meliae
Kahn & Selesnick
Peinture à l'huile sur bois

24 Betinteld
Sarah Eechaut
Nappe – Artist print Ed.50

25 Kites
Kahn & Selesnick
Impression sur dibond

26 Thanatos
Kahn & Selesnick
Peinture à l'huile sur bois

30 Contessa
Sarah Eechaut
Photo

**31 Smoke and mirrors
(good dreams/ bad dreams)**
Hans Defer
Installation multipiste, vidéo

32 Chichis
Hahnemühle rag Ultrasmooth 305 g,
Dibond, cadre en aluminium
Tirage 1/15

Michelin
Hahnemühle rag Ultrasmooth 305 g,
Dibond, cadre en aluminium
Tirage 1/15

Aurélien Delafond & Stephane Barthez

33 Sans titre
Thomas Eggermont
Céramique

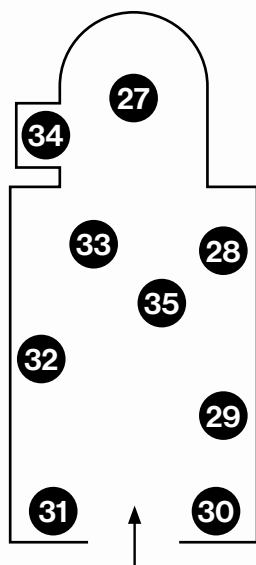
34 Rooksalon Helsinki (2018)
Floris van Look
Peinture acrylique sur toile

35 Grijs
Karen Oger
Biorésine et objets trouvés

Après votre visite de la chapelle des Sœurs grises, tournez à droite et continuez jusqu'au carrefour avec la Molenstraat. Prenez à gauche et poursuivez jusqu'au Steenakker (place du marché), où vous tournez à droite (attention : travaux de voirie !). Une centaine de mètres plus loin, vous pouvez voir la chapelle Saint-Jean sur votre droite.



CHAPELLE SAINT-JEAN
Steenakker 30, Wervik



27 L.O.S.T.
Benny Luyckx
Fusain sur papier

28 Vliegende sigaar, vliegende tijger (1981)
Panamarenko
Sérigraphie et dessin – triptyque

29 Untitled (Embroidered Ham) (1999)
Wim Delvoye
Impression Fujiflex sur dibond

Après votre visite de la chapelle Saint-Jean, prenez à droite, puis suivez la première rue à droite (Gasstraat) jusqu'au rond-point, où vous tournez à gauche. Poursuivez par le parking le long de la voie ferrée, jusqu'au passage à niveau. À gauche, vous pouvez voir l'ancienne usine de tabac Arvic.



**FAÇADE LATÉRALE
DE L'ANCIENNE USINE
DE TABAC ARVIC**
Speldenstraat 34, Wervik

36 Herinner(d)ingen
Louise Daneels
Fresque – peinture acrylique

Poursuivez votre route par la Speldenstraat. Traversez la voie ferrée et continuez tout droit (Geluwestraat). Au supermarché Carrefour, tournez à gauche, puis poursuivez le parcours sur le réseau cycliste, en direction du point-nœud 58.



CHAPELLE DE CAMPAGNE NOTRE DAME DE LOURDES

Oude Beselareststraat 236, Wervik

37

Dream Extensions

Sarah Eechaut

Impression

38

Maria

Siel Verhanneman

Poème - extrait audio

58



CHAPELLE DE CAMPAGNE NOTRE-DAME DU PERPÉTUEL SECOURS

Carrefour de la Fobbestraat et de
la Nachtegaalstraat, Kruiseke
(à hauteur du point-nœud 58)

39

Waauwheid & Marks

Sarah Eechaut

Impression

40

Ongedeerd

Siel Verhanneman

Poème - extrait audio

1



CHAPELLE DE CAMPAGNE NOTRE DAME

Beselareststraat 174,
Geluwe

41

Colordesoli

Sarah Eechaut

Impression

42

Zus

Siel Verhanneman

Poème - extrait audio

74

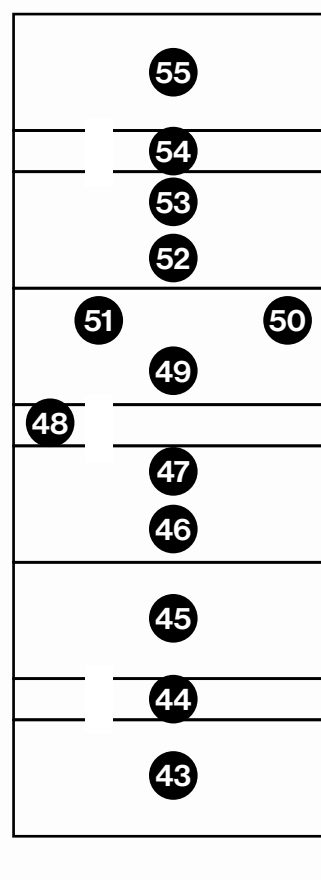


Après le point-nœud 74, suivez encore
brièvement le réseau cycliste en direction
du point-nœud 23, jusqu'au carrefour de la
Schoolstraat et de la Kloosterstraat. Là, tournez
à gauche et suivez la Kloosterstraat jusqu'au
carrefour suivant, où vous tournez à droite
(Beselareststraat). L'ancienne école des garçons
se trouve à l'angle du carrefour.



ANCIENNE ÉCOLE DES GARÇONS

Beselareststraat 33, Geluwe



43

How Many

Graphite, pastel et peinture à l'huile sur papier

Red

Encre et crayon de couleur sur papier

Can we fix it?

Peinture à l'huile sur lin

Aim/Less

Encre et stylo à bille sur papier

Travel Guide/I

Peinture à l'huile sur lin

Adelheid De Witte

- 44 Shuangxi**
Charlot Winne
Collage/installation
5 drapeaux et table
- 45 3 x (40 x 30 cm)**
Fumage, aérosol, acrylique sur toile
1 x ambiance
Diam. 50 cm, fumage et aérosol sur polyester
2 x (100 x 70 cm)
Fumage et aérosol sur toile
1 x (80 x 60 cm)
Fumage sur toile
4 x (40 x 30 cm)
Fumage et diverses techniques sur papier
1 x (60 x 50 cm)
Acrylique et fumage sur panneau
3 cadres anciens
Christophe Denys
- 46 Let me be love again**
Miet Van Hee
Photo collée sur un mur
- 47 Raven**
Karen Oger
Époxy et objets trouvés
- 48 Lijster**
Ruben Claeys
Film d'animation
- 49 Red Dirt**
Ruth Boudry
Auto-impression, eau-forte, technique mixte
- 50 Adem**
Ruth Boudry
Film
- 51 Send the fisherman**
Collage sur une ancienne carte scolaire, linogravure, photogravure, collage, fine art
Manduca sexta
Papillon dans un coffret
Tom van Ryckeghem

- 52 Stille symfonie met zwaluwen**
Acrylique sur papier
Wierookhouder voor stille symfonie
Acrylique sur argile avec objets en plastique
Emily Lefebvre
- 53 Sans titre**
Thomas Eggermont
Céramique
- 54 Dache**
Karen Oger
Epoxy et objets trouvés
- 55 Zonder titel**
Fusain sur carton dans un cadre
Ready made sculpture
Argile et plastique
Blauw ovaal
Bois et peinture
Verbindingen I
Mousse
Verbindingen II
Bois et peinture
Olivia de Hasque
- Podium I**
Bois
Podium II
Bois
Horizon v h licht
Plexi et bois
Henk Delabie



Après votre visite de l'exposition dans les bâtiments de l'école, suivez la Beselarestraat à gauche, jusqu'à la Sint-Denijsplaats, derrière l'église Saint-Denis. Là (à côté de Huis Poot), tournez à droite et traversez le parc municipal. En quittant le parc, tournez à gauche (Kloosterstraat) et continuez jusqu'au carrefour avec l'Ieperstraat, où vous tournez à droite. Suivez cette rue sur 400 mètres (jusqu'au garage Nova Motor), où vous tournez à gauche (Groene-sprietstraat). Continuez le parcours sur le réseau cycliste, en direction du point-nœud 34.



**FERME
CARDOEN**
Stokstraat 3, Geluwe

56

Jozef
Sarah Eechaut
Impression grand format

34



**FAÇADE DE HANGAR
LE LONG DE LA LYS**
CHEMIN DE HALAGE À CÔTÉ
DU LEIEKAAI, WERVIK

57

The smokey life
Sammy Slabbinck
Papier, wheatpaste

54

12

Adelheid De Witte

43

Les paysages abstraits d'Adelheid De Witte sont nés d'une étude de l'action de la lumière, de l'ombre et de la couleur, mais aussi d'une pulsion presque sensuelle de creuser profondément à la surface du matériau. Au fil des ans, ses paysages se sont étendus, jusqu'à finir par s'évaporer dans des structures nuageuses et des jeux de lumière qui projettent de vagues souvenirs d'objets. Couche sur couche, humide sur humide, les couches foncées alternent avec d'autres plus claires transparentes. Des silhouettes vibrantes viennent s'ajouter, au milieu ou par-dessus, toujours en mouvement. La technique d'Adelheid De Witte se caractérise par une certaine forme d'intuition et est une quête dans laquelle elle se laisse surprendre, non seulement par la brutalité de ses matériaux, mais aussi par un vide générique et par l'enchevêtrement imprévisible des mouvements. Il en résulte souvent des œuvres aliénantes, plutôt opaques, peintes dans des couleurs magico-réalistes. Le genre de paysage nu que l'on peut voir lorsque la surface de la terre est plongée dans l'ombre par une éclipse solaire totale. De temps en temps, des couleurs vives éclairent le ciel obscur, comme un éclair. (© Roxane Baeyens)

www.adelheiddewitte.com

Aurélien Delafond & Stephane Barthez

01 02 03 04

05 06 07 08 32

C'est un monde étrange. Ou pas. Cela dépend des sources d'informations auxquelles on se fie et du temps que l'on y consacre... La terre est plate ? Pourquoi pas ? Des puces électroniques 5G dans la deuxième dose de vaccin contre le coronavirus... Si je vous le dis ! Je l'ai lu sur Internet... Depuis l'information la plus grotesque jusqu'au drame planétaire le plus tragique, nous sommes submergés par des publications d'une qualité et d'une véracité douteuses. Dans ce maelström d'images commentées, diffusées par des algorithmes intrusifs et nébuleux, nous essayons de garder l'esprit clair... Nous proposons de traverser la fumée épaisse en quelques pas légers.

www.aureliendelafond.com

www.stephanebarthez.com

Benny Luyckx

27

L.O.S.T. fait référence à l'Agnus Dei de Zurbarán, une œuvre forte d'inspiration chrétienne. Elle s'inscrit également dans le prolongement du thème *E.D.E.N.*, sur lequel Luyckx travaille depuis longtemps : l'homme contre la nature, la vision idéale d'un au-delà ou du paradis, notre relation avec la nature et notre place dans celle-ci. L'œuvre de Luyckx est imprégnée d'éléments tels que l'escapisme, l'évolution, la foi, l'intelligence artificielle, les jeux électroniques, les références à des œuvres historiques, la pertinence contemporaine, le racisme...

www.bennyluyckx.be

Charlot Winne

44

Charlot combine des rituels classiques, des cultures exotiques et une touche contemporaine afin de créer une réalité (dis)harmonieuse. Des sensations tactiles et la mode contemporaine titillent des images traditionnelles, un fil se fraye un chemin à travers des civilisations ancestrales et des coutumes colorées. Les collages de *Shuangxi* sont une interprétation d'un usage chinois (années 1980-1990), dans lequel les cigarettes jouaient un rôle important lors de la cérémonie de mariage. Traditionnellement, la mariée allumait une cigarette pour chaque homme invité aux noces. Le couple était ensuite invité à prendre part à différents jeux sur le thème du tabac, pour le grand plaisir du public. La marque *Shuangxi* (double bonheur), une des marques de cigarettes chinoises les plus anciennes et les plus chères, a souvent été utilisée durant ce rituel. Les drapeaux évoquent la tradition flamande du mariage, le blanc virginal contraste avec les mégots sur la table d'honneur. Les cigarettes fumées font référence à tous les invités masculins. (© Sarah Vandersyppe)

www.charlotwinne.com

Christophe Denys

45

Cette œuvre montre ce qui ne peut être touché, quelque chose dont on ne peut vraiment se souvenir : un mouvement figé de la fumée. Grâce à la technique du fumage, le résidu (suie) devient une matière solide, figée. On peut voir le mouvement de la flamme qui danse au-dessus de la toile et sur celle-ci.

www.christophedenys.be

Cindy Morlion

15

Cindy Morlion a une passion pour les images photographiques qui prennent souvent naissance durant de longues promenades dans la nature. Dans son langage visuel, elle recherche une tension entre l'imagination, le souvenir et la réalité. Sans avoir l'intention de raconter une histoire structurée, ses images photographiques sont plutôt une transposition de perceptions intuitives dans lesquelles l'eau, l'air, la terre et le feu jouent un rôle récurrent. Au moment de la photographie ou de la sélection ultérieure, la connexion avec des émotions plus profondes est importante. Pour l'artiste, il s'agit à proprement parler de l'expérience de l'inconscient qui devient visible dans une sorte de nature primitive. Les images suggestives peuvent susciter un sentiment d'étonnement, de solitude ou de *saudade*.

www.cindymorlion.be

Emily Lefebvre

52

Emily Lefebvre (Bruxelles) a obtenu un Master en Arts audiovisuels à la KASK, à Gand (2016). Durant sa formation, le rapport entre le son et l'image a commencé à l'intriguer. Ses œuvres récentes sont des peintures de paysages qu'elle aborde à partir de cet intérêt. Lorsqu'elle peint, elle étudie les couleurs et les sons d'un paysage. À travers sa synesthésie son-couleur, une couleur évoque chez elle un certain son. Ses peintures de paysages peuvent être interprétées comme des paysages musicaux ou des « partitions paysagères ». Pour l'exposition « FUMÉE », Emily a sélectionné une de ces peintures récentes et sa maquette : *Stiltesymfonie met zwaluwen* (Symphonie du silence aux hirondelles).

www.emily-lefebvre.tumblr.com

Floris Van Look

34

Dans cette œuvre précoce de Floris Van Look (2018), à l'allure un peu impétueuse et gauche, nous distinguons déjà quelques éléments caractéristiques exprimés avec plus d'insistance dans ses peintures plus récentes. Notamment la représentation schématique de l'homme et de son environnement, où nous voyons une sorte d'impression mentale d'une situation dans laquelle certaines choses sont négligées alors que d'autres sont précisément amplifiées. L'utilisation de « personnages » (ce ne sont plus des êtres humains) s'installe également ici. Ces personnages se caractérisent par leur corps beaucoup trop petit et leur tête colossale, comme dans le folk art et les dessins animés. En ce qui concerne l'utilisation de la peinture, elle est déjà ici « étalée ». Les visages et le panache de fumée qui remplit l'espace, en particulier, ne peuvent y échapper. L'artiste semble être à la recherche d'une sorte de langage visuel expressionniste, dans lequel ce qui est matériel est exagéré. Les personnages qui semblent enfermés avec un sentiment de claustrophobie dans des endroits où ils sont entrés de leur plein gré sont un motif récurrent de l'œuvre de Van Look. L'artiste semble rechercher « l'erreur humaine » et l'amplifier sans cesse, tant dans le thème que dans la forme. Parallèlement, il recherche aussi un certain degré de reconnaissance, à travers l'utilisation de clichés et d'une composition aisément lisible.

www.instagram.com/rooksalon

Geert Pattyn

19

Wandelwave

Se promener
parmi la nature tissée
pour redécouvrir
le paysage
chaque fois
différent

Le land art est une forme d'art qui prend vie en créant avec et dans la nature, en formant/déformant la nature et en donnant ainsi une autre signification au paysage. Geert Pattyn est maître dans cet art et nous fait regarder le paysage qui nous entoure d'une autre façon. Rendre le monde plus beau et créer une ambiance grâce à des fleurs et des plantes, tel est le métier de Geert depuis plus de trente ans. Dans son grand atelier lumineux, dans la ferme où il a grandi, à Geluwe, Geert trouve l'espace et l'inspiration pour préparer et exécuter chaque jour de grandes et de petites missions.

www.geertpattyn.be

Hans Defer

31

La vidéo *Smoke and mirrors* fait partie de *Good dreams | bad dreams* : une installation multipiste qui rassemble de brefs samples et des boucles projetés simultanément à différentes vitesses. Chaque sample est un ruban de Möbius, sans début ni fin. L'œuvre de Defer est inspirée du film noir : séduction, rencontres fatales, perte de mémoire, double identité et soif de l'inéluctable. Les différents fragments sont reliés entre eux comme des univers parallèles qui ne diffèrent mutuellement que par des détails. Des éléments récurrents, tels que des stations-service et des autoroutes qui défilent à toute allure, sont des symboles de la transformation et de la transgression dans un univers fermé qui se répète sans cesse.

www.hansdefer.com

Julie van der Vaart

11

Des paysages et des corps, tels sont les deux sujets récurrents dans l'œuvre de Julie van der Vaart. Ses archives photographiques rassemblent d'innombrables séries monochromes de nus et de panoramas romantiques, à partir desquels elle compose sans cesse de nouvelles séries. Peu importe que la photo ait été prise hier ou il y a deux ans. Cette dimension temporelle joue depuis peu un plus grand rôle dans son œuvre. Inspirée par des théories sur le temps non linéaire, l'astrophysique et la mécanique quantique, elle s'est lancée dans l'expérimentation dans une chambre noire. Pour la série *Beyond Time*, elle a travaillé ses photos à la main, à l'aide de produits chimiques, afin de créer des corps qui semblent se dissoudre dans le cosmos, qui apparaissent et disparaissent à la fois. Une photo est prosaïquement une immortalisation du passé, mais désormais, elle flotte éternellement dans le temps imaginaire. (© Merel Bem)

www.julievandervvaart.com

Jürgen Dorme

16

Jürgen Dorme collecte, analyse et traduit des impressions visuelles et/ou émotionnelles issues de son environnement proche. Des paramètres environnementaux importants tels que la composition, la proportion, la couleur et la matière l'aident à fixer ces impressions. Les méthodes utilisées pour mesurer de tels paramètres peuvent être aussi diverses que la recherche et l'élaboration proprement dite. Le but de ce processus est d'obtenir une représentation fortement stylisée de l'échantillon d'origine.

www.instagram.com/jurgen_dorme

Kahn & Selesnick

17 18 20 21
22 23 25 26

Dans l'ancienne chapelle consacrée des Sœurs grises sont exposés des cerfs-volants manifestement fabriqués par une société secrète active depuis l'époque romaine dans le Finistère (Bretagne, France), ainsi que des photos récemment découvertes qui témoignent de leurs vols rituels. En satin peint et envoyés dans les airs avec des fleurs et de l'encens, ils étaient chaque année donnés en offrande aux dieux mineurs de l'Empire romain et de Gaule, dont les bonnes grâces étaient probablement les bienvenues en ces temps de chaos et de peur. Le plus grand cerf-volant représente les dieux jumeaux du sommeil et de la mort, *Hypnos* et *Thanatos*, qui flottent au-dessus de paysages nocturnes. *Thanatos* expire un nuage de fumée dorée toxique. Les artistes documentent les longues années d'offrandes secrètes de cerfs-volants, mais ne nous disent pas si les prières parvenaient à convaincre les dieux d'intervenir...

www.kahnselesnick.biz

Karen Oger

35 47 54

Ludique, théâtrale et ne se prenant pas au sérieux : l'œuvre de Karen Oger possède de multiples facettes. Dans ses installations, photos, vidéos et performances, Karen Oger décortique l'histoire qui se répète sans cesse. Elle dissimule/dévoile les traits de caractère et les péchés basement humains. Elle tend au public le miroir d'une société possible, sans adopter de position politique ni moralisatrice. Oger voit la puissance des images dans le quotidien. « Ce qui est évident est plus difficile que ce que l'on a recherché », déclare l'artiste. Elle utilise souvent comme point de départ des *found footages* qu'elle photographie et ramasse systématiquement lors de ses nombreuses promenades. Le temps et l'exposition aux intempéries et à l'environnement donnent une patine aux déchets sauvages. C'est un matériau tactile que l'artiste assemble sporadiquement en installations et qui s'accumule jusqu'à former une montagne de déchets qui ne cesse pratiquement jamais de grandir. (© Sofie Crabbé)

www.karenoger.be

Kevin Vanwonderghem

13

Les dessins au fusain de Kevin Vanwonderghem montrent souvent un décor désolé et construit, dans lequel des éléments naturels sont rassemblés de manière artificielle. Les éléments du paysage sont les fondements d'un monde parfois surréaliste, dans lequel les lois de la physique sont subordonnées au terrain de jeu de l'imaginaire. Vanwonderghem trouve l'inspiration dans l'attitude immuable de l'homme envers la nature et dans l'apparente malléabilité de cette nature. Expérience visuelle, ambiance et contrastes sont des aspects importants de son œuvre. Les images peuvent être perçues comme émotionnellement chargées, mais aussi en même temps artificielles et froides. L'objectivation et la romantisation se touchent.

www.kevinvanwonderghem.be

Louise Daneels

36

Louise Daneels crée des paysages sculpturaux avec un ensemble de vases tournés, de sculptures modelées et de formes en verre soufflé. Chaque vase devient un personnage qu'elle utilise pour composer différentes installations. Ensemble, ils forment un portrait d'une famille que l'artiste a baptisée *DANNY*. Pour le parcours artistique « FUMÉE », Daneels échange son argile contre un pinceau et un mur. Elle considère cet événement comme une opportunité unique de créer pour la première fois une œuvre à grande échelle. Elle propose une ode visuelle à la ville de Wervik, où elle a grandi, et illustre ses souvenirs.

www.louisedaneels.tumblr.com

Miet Van Hee

46

La simplicité d'une prière, d'un souhait, d'un désir. Laissez-moi retomber amoureuse après cette tempête. Van Hee montre une ouverture prudente, la volonté de s'abandonner. Le doute aussi, car l'amour n'est pas tout rose. L'amour est brut et se présente dans une plénitude et une puissance dont nous ne savons que faire. Être amoureux n'est pas quelque chose que l'on fait à moitié, c'est un engagement à être Tout.

www.mietvanhee.be

Olivia de Hasque & Henk Delabie

55

Comment retenir quelque chose de presque immatériel ? Comment saisir ce qui est volatil, éphémère ? Telles ont été les premières réflexions d'Olivia de Hasque et Henk Delabie sur le thème « FUMÉE ». Dans une ancienne salle de classe, ils ont créé une installation qui rassemble des éléments hétérogènes. La salle de classe est un univers miniature, un laboratoire de l'insaisissable. Diverses traces laissées pendant des décennies d'utilisation des lieux ont servi de point de départ. Tant des structures visibles que des lignes pratiquement invisibles en sont nées. Toutes les traces deviennent ainsi une partie du tout. Des sculptures d'estrade de classe ont été placées dans la pièce. Elles portent cependant en elles l'impossibilité d'être effectivement utilisées comme estrade. Le renversement et la galvanisation font disparaître la fonctionnalité et empêchent leur utilisation intrinsèque. Nous ne pouvons donc pas grimper sur l'estrade. Mais nous pouvons laisser nos pensées monter librement...

www.henkdelabie.be

Panamarenko

28

Cigare volant, tigre volant (1981) se compose de trois bobines magnétiques supraconductrices disposées de manière que les pôles se repoussent. L'ensemble mesure au moins un kilomètre de long, pour un diamètre de 170 mètres : trois fois plus grand que le plus grand zeppelin. Autour de la bobine centrale, une bulle magnétique d'un rayon de 25 kilomètres se crée. Si l'ensemble ne se renverse pas, ce ballon invisible est repoussé de la surface de la terre. Le cigare est commandé par les pieds extérieurs, qui peuvent exercer une force opposée par rapport au champ magnétique utilisé comme vague de surf. Le cigare ne consomme pas d'énergie. (© Hans Theys)

www.panamarenko.be

Ruben Claeys

10 14 48

Ruben Claeys, artiste pluridisciplinaire et professeur en techniques de film d'animation dans l'enseignement artistique, est originaire de Wervik et vit à Courtrai. Il possède une adoration presque enfantine pour la nature et est fasciné par les dualités et les contradictions.

Grive est une nature morte animée d'une grive morte depuis peu. Ruben a vu une opportunité d'immortaliser son âme, son élégance et la dualité vie/mort. Un moment où être seul avec l'image et oublier sa propre histoire. La fumée est elle aussi indissociablement liée à la vie et à la mort. La plupart des décès lors d'un incendie sont dus à l'inhalation des gaz de fumée. Chaque année, la fumée du tabac tue plusieurs millions de personnes.

All Sides of the Moon

Ce n'est qu'en 1959 que la face cachée de la lune a été photographiée pour la première fois. Auparavant, l'homme n'avait jamais vu qu'une seule face de la mystique lune. La magie de l'inaccessible, un rideau de fumée, « The Dark Side of the Moon », et l'anéantissement de cette magie par le progrès technologique.

www.rubenclaeys.wixsite.com

Ruth Boudry

49 50

Pour le projet « FUMÉE » Ruth a puisé son inspiration dans ses impressions durant un voyage en Ouganda. Elle a été touchée par les nombreux petits fours à la campagne, que la population utilise pour fabriquer ses propres briques en terre rouge typique. Tels de petits temples fumants, ces fours composés de briques ingénieusement empilées et recouvertes d'un enduit d'argile donnent un caractère mystique au paysage. La terre rouge est mélangée avec de l'eau, puis comprimée dans un moule. La cuisson dure plusieurs jours et est en partie un événement social, un art séculaire qui doit, par la force des choses, être perpétué.

www.instagram.com/boudryruth

Sammy Slabbinck

57

Sammy Slabbinck coupe et colle d'anciennes images pour en faire des collages surréalistes, remplis d'humour acide, d'esthétique et d'observations rusées. Il se qualifie sur un ton ironique de « ré-animateur ». Il sauve des images de magazines féminins, automobiles ou pop souvent disparus depuis longtemps et leur insuffle une nouvelle vie. Sa préférence va à l'innocence et à l'optimisme des images des années 1950 à 1970. Les excès de notre société de consommation sont – et cela n'a rien de surprenant – un thème qu'il chérit, mais les relations entre les hommes et les femmes continuent de l'intriguer.

www.sammyslabbinck.com

Sarah Eechaut & Siel Verhanneman

09 24 30 37
38 39 40 41 42 56

Avec leurs installations mélancoliques, présentées dans trois chapelles de campagne, lieux de silence dans le paysage, le poète Siel Verhanneman (Courtrai) et la photographe Sarah Eechaut (Gand) unissent pour la première fois leurs talents. Pour « FUMÉE », Verhanneman a composé trois tout nouveaux poèmes qui sont une réponse directe aux images subtiles qu'Eechaut présente. Que reste-t-il une fois que la fumée s'est dissipée ? Les artistes savent mieux que personne cerner la fragilité de la vie grâce à leurs observations pointues.

Une feuille desséchée, portée par la plante mère jusqu'au moment ultime, les trous dans le *marcel* usé jusqu'à la trame, transmis d'un homme à un autre, les vergetures à jamais qui trahissent la vie dans le ventre, les empreintes de ce qui vous a précédé, la chaleur du foyer, le soutien, le bonheur de se retrouver et d'oser lâcher prise. L'amour qui, loin des sentiers battus, peut couler et sinuer, les mensonges dans les albums photo et les mains pleines de questions sans réponse. Les artistes conçoivent la fin comme un moteur ronflant pour la vie et, tels des archéologues atypiques, recherchent minutieusement des traces de toutes les choses et toutes les personnes qui ont lentement disparu.

www.saraheechaut.com

www.sielverhanneman.com

Sofie Muller

12

Les dessins de fumée et de sang de Sofie Muller sont le résultat de la maîtrise d'une technique dont les détails restent secrets. C'est par l'expérimentation et l'expérience que Muller a acquis d'immenses connaissances de la matière et des réactions chimiques. La base de ses dessins réside dans les sculptures de fumée en bois et bronze patinées Oscar et Clarysse, dont les parties en bois sont brûlées, laissant des traces dans la salle d'exposition. Dans l'œuvre de Muller, le dessin et la sculpture sont étroitement apparentés. Les tout premiers dessins contenant du sang datent de 2009 : les *Bloedrozen*.

Les deux dessins visibles dans l'exposition, faits de sang, de fumée et de crayon, font partie de la série plus tardive *Psychonomics*, des sculptures magnétiques dont la surface a été traitée à l'aide de cire de bougie et d'un bec Bunsen. La manière dont la patine de fumée forme une seconde peau, et suggère la mutilation et la douleur, est importante ici. L'interaction entre la fumée et le sang symbolise l'essence de la vie et la limite avec la mort. Muller étudie la profondeur humaine et ses côtés mystiques sombres. Les objets médicaux, notamment les ciseaux médicaux sur ce dessin, reviennent régulièrement dans l'œuvre de Muller en tant que symbole pur de la manipulation extérieure de l'homme, de la coupure des connexions.

(© Stacy Suy)

www.sofiemuller.be

Thomas Eggermont

33 53

Les aventures de Thomas Eggermont ont débuté en 1981 et ne sont pas terminées. Des « rencontres » avec différents matériaux ont débouché sur des réalisations époustouflantes, dans lesquelles aucun effort n'a été épargné pour que le public puisse profiter de ses préoccupations. L'histoire des puits d'argile à Zonnebeke. Les épisodes à Dixmude avec l'étang de limonade, le nid de tartines et la brique de glaise. Mais aussi celui avec la chapelle à Meulebeke, sans parler des escapades avec le pisé à Berlare. Et de nombreux autres bricolages divertissants. Espérons qu'il gagnera cette fois encore le combat contre le temps, ou peut-être que tout partira en fumée ? Attendons de voir...

www.thomaseggermont.be

Tom van Ryckeghem

51

Depuis une expédition sans limite à travers cette vie, Tom van Ryckeghem répertorie ses souvenirs. Cartographe, il met à nu des histoires. Les promenades deviennent des photogravures tactiles. Elles sont les lieux de repos dans ce labyrinthe (*Send the fisherman*). Elles forment une limite avec l'eau, avec la mer. Le passé et le folklore s'égarent sur les sentiers brun-rouge. *Le fou* observe depuis le sommet d'une montagne dans le Mercantour (France). Au dos d'une vieille carte d'école, il a découpé et collé des personnages dans son monde tactile. Des textes de chansons qui l'ont un jour touché animent l'ensemble. Il a pris la photo lors de ce voyage, à la limite avec l'eau. La cabane en pierre est apparue tout à coup, et juste à temps. Le vent soufflait fort et la porte était entrebâillée. Elle l'a accueilli dans son cocon chaleureux. Sur la table, il a lu : « *La cabane est libre pour rester la nuit. Merci d'appeler le 0672980182* ». Ne demande pas ton chemin à quelqu'un qui le connaît, tu risquerais de ne pas te perdre.

www.tomvanryckeghem.com

Wim Delvoye

29

L'impression *Embroidered Ham* nous ramène en 1995. L'œuvre sans titre se composait d'une tranche de jambon séché, sur laquelle des projets de Wim Delvoye, l'artiste contemporain le plus célèbre de Wervik, avaient été brodés. Une fois brodée, l'œuvre a été photographiée. Ensuite, ces tranches de jambon séché ont été emballées dans du papier de boucherie et conservées pendant dix ans dans le congélateur de l'artiste, chez lui, avant d'être notamment exposées lors de l'exposition *Mé-TISSAGES*, à Gand, en 2005. Wim n'avait pas l'intention de conserver l'œuvre après les expositions. Le caractère reconnaissable des images et des personnages a évidemment fait l'objet de critiques, mais ces images brodées sur des tranches de viande et placées dans un contexte artistique reflètent l'ambivalence de la culture contemporaine et évoquent des associations entre les pratiques artisanales et les traditions populaires, ce qui était également le cas pour ces jambons brodés.

www.wimdelvoye.be

02.04 > 06.11.2022

BEROOKT

ART@MUSÉE DU TABAC
WERVIK

ma -> ven: 10 - 12h / 14 - 18h • sa, di & jours fériés: 14 - 18h

Benny Luyckx
Adelheid De Witte
Christophe Denys
Ruth Boudry
Cindy Morlion
Sammy Slabbinck
Hans Defer
Charlot Winne
Ruben Claeys
Karen Oger
Henk Delabie
Jos De Gruyter
& Harald Thys
Kevin Vanwonderghem
Floris Van Look
Geert Pattyn
Tom van Ryckeghem
Flexboj & L.A.
Jan Vanriet
Carole Vanderlinden
Jürgen Dorme
Rinus Van de Velde
Roger Ballen
Leo Copers
Vyacheslav Akhunov
Luc Tuymans

07.10 > 06.11.2022

GEROOKT

PROMENADE À DESSINS
CARICATURAUX
WERVIK

Stef
Norbert
Griet
Canary Pete
Klier
Luc Vernimmaen
Lectr
Arnulf
Kazanevsky
Brasser
Pol Leurs
Osekoer
Vranckx
André Nollet

Editeur responsable: Ville de Wervik, Sint-Maartensplein 16, B-8940 Wervik - Graphisme: Jürgen Dorme



www.wervik.be/rook

Le projet artistique «ROOK» s'inscrit dans le cadre
du projet 'Als de Rook om je Hoofd is Verdwenen'

